



**FICHE PEDAGOGIQUE** pour l'enseignant

## **ATELIER « DES ANIMAUX ET DES HOMMES »**

**Cycles 2 et 3**

**1 séance de 2h**

**Saison(s) : toutes**

### **Objectifs :**

- Découvrir la singularité du texte de l'Histoire Naturelle
- S'interroger sur notre connaissance des animaux

### **Liens avec les compétences travaillées dans le programme scolaire :**

#### **Cycle 2**

##### **Français :**

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Lire : identifier des mots de manière de plus en plus aisée, comprendre un texte, lire à voix haute

##### **Questionner le monde :**

Pratiquer des démarches scientifiques

Pratiquer des langages (vocabulaire scientifique)

Se situer dans l'espace et dans le temps

##### **Arts plastique :**

Expérimenter, produire, créer : représenter le monde environnant

#### **Cycle 3**

##### **Français :**

Comprendre et s'exprimer à l'oral

##### **Sciences et technologies**

Pratiquer des démarches scientifiques

Pratiquer des langages

Se situer dans l'espace et dans le temps

##### **Histoire des arts**

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles



## Résumé :

Animaux utiles, cruels, intelligents, courageux, maladroits : la connaissance et la perception que les hommes ont des animaux évoluent au cours de l'histoire.

Entre biologie et imaginaire les enfants démêlent au cours de cet atelier les descriptions surprenantes données par Buffon dans son *Histoire Naturelle* (quadrupèdes et oiseaux).

**Message :** La vision de Buffon sur les animaux nous questionne sur les relations que nous avons avec eux aujourd'hui.

## Déroulement

### Accueil au Musée et présentation de l'œuvre de Buffon et ses collaborateurs : *l'Histoire Naturelle*/ 5 mn

<b>Les animaux dans l'Histoire naturelle de Buffon</b>	Durée 45 mn	Lieu RDC Musée Buffon
--	----------------	--------------------------

#### Activité 1 (20 mn)

« Le blaireau est un animal paresseux, défiant, solitaire, qui se retire dans les lieux les plus écartés, dans les bois les plus sombres, et s'y creuse une demeure souterraine ; il semble fuir la société, même la lumière [...] », p.30, Tome II, *Histoire Naturelle des quadrupèdes*, Buffon.

Les enfants volontaires lisent à tour de rôle un extrait de *l'Histoire Naturelle*.

Ils doivent retrouver parmi une série de gravures de *l'Histoire Naturelle* à quel animal correspond la description.

Avec les élèves de cycle 3, on pose la question : peut-on distinguer la description scientifique du jugement personnel de l'auteur ?

<b>Les animaux et nous</b>	Durée 1h	Lieu Etage Musée et RDC
----------------------------	-------------	----------------------------

#### Activité 2 (10 mn)

« Buffon décrit les animaux selon l'ordre dans lequel un Européen du XVIII<sup>e</sup> siècle pouvait les découvrir. Les animaux domestiques s'offrent les premiers au regard et à la connaissance. Ils sont décrits de l'extérieur et de l'intérieur, tels que les pratiquent les gens de la campagne et les aristocrates de retour sur leurs terres. » Michel Delon <https://gallica.bnf.fr/essentiels/buffon/histoire-generale-de-la-nature>

D'après la lecture de la table des matières de quelques volumes de *l'Histoire Naturelle*, les enfants de cycle 3 émettent des hypothèses sur l'ordre choisi par Buffon pour décrire les animaux.

Avec les élèves de cycle 2, cet ordre est présenté par la médiatrice.

#### Activité 3 (demi-groupe - 25 mn)

En réponse à la question : « Quels sont les animaux les plus proches de vous ? », chaque enfant dessine sur un petit livret un animal par page, du plus proche au plus éloigné d'eux, selon le critère qu'ils auront défini.

#### Activité 4 (demi-groupe – 25 mn)

Après une rapide présentation de la collection permanente du Musée Buffon, chaque élève choisit un animal naturalisé. Le but de cette activité est que chacun écrive un texte sur son animal dans le style de Buffon. Ce texte doit prendre en compte la typologie de caractères identifiée en première partie d'atelier tout en évoquant la perception de l'animal par l'enfant (part de jugement et d'expérience personnelle). En cycle 2, ce travail s'effectue en dictée à l'adulte. Roulement entre les activités 3 et 4 au bout de 25 mn.

#### Echange collectif et conclusion de l'atelier (10 mn)

Une présentation de quelques productions des activités 3 et 4 permet de mettre en évidence les critères de rangement (des moins connus aux plus connus, des plus aimés aux moins aimés, des plus proches morphologiquement de l'homme aux plus éloignés...) et la diversité des perceptions que nous avons des animaux.

#### PISTES PEDAGOGIQUES

##### AVANT l'atelier

- **Sélectionner à la bibliothèque un ensemble de documents de type encyclopédique sur les animaux** : comparer les informations sur un même animal et les classer en plusieurs catégories : anatomie, milieu de vie, mode de déplacement, régime alimentaire, comportement...
- **Créer des fiches d'identité** à l'aide des informations compilées à l'issue des recherches documentaires.

##### APRES l'atelier

- **Comparer les textes descriptifs des animaux de la collection permanente rédigés par les enfants en atelier avec le texte de Buffon sur ces mêmes animaux** : texte accessible en ligne sur le site de la BNF : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/buffon/histoire-naturelle>  
Une édition récente de *l'Histoire Naturelle* de Buffon peut être prêtée par le Musée sur demande.
- **Confronter nos représentations sur les animaux à la réalité** :  
Les chauves-souris nous sucent-elles vraiment le sang ?  
Les blaireaux sautent-ils vraiment sur les voitures la nuit quand on roule ?!  
Interroger ces représentations d'enfants et d'adultes et les vérifier scientifiquement.
- **Poursuivre la présentation des carnets de dessins de l'activité 3** : dresser en parallèle une liste des animaux représentés et des critères choisis par les enfants. Réaliser des affiches des animaux « les plus... » en fonction des critères choisis : mignons, connus, fascinants, effrayants...

